



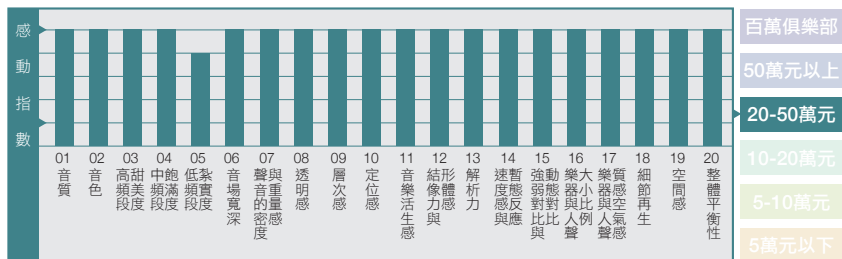
# hORNS Mummy

## 特異造型特異體質成就魔性之聲

說真的，最近跟波蘭這個國家很有緣，一連兩期都接觸了來自這個東歐國家的音響廠商，而且產品都是確實有水準且有特色，讓人不得不直視波蘭的音響實力已經是指數倍在發展！hORNS這個新引進的品牌，在音響展就已經擄獲眾多音響迷的眼光，這次要聽的Mummy，更是全身散發前衛氣息，究竟一身特異的它，能激起多大的發燒火花呢？

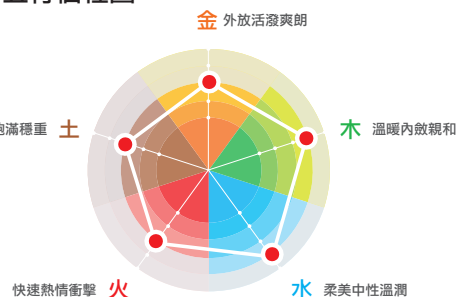
文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**開**版前言已經提到最近我跟波蘭音響廠商很有緣份，而最近在本地音響圈可說是吸睛程度最高的波蘭品牌，應該就是hORNS了吧！在音響展期間，慧康展間總是可以看到hORNS那看過之後令人無法忘卻的特殊喇叭造型、並搭配號角設計，鮮明的顏色塗裝，更是讓人好奇心滿分！在三月底時，總算敲定了時間，這次要南下到嘉義最有指標性的醉音音響，要來好好品嚐一下hORNS喇叭的魔力。

### 被吸引後一定要買到

早就聽聞醉音音響在嘉南平原一代的雄厚實力，基本上嘉義周邊地區各種音響相關器材的銷售，找醉音就對了。醉音蔡老闆的豐富經驗，各種器材的調教與搭配，絕對都是難不倒他。那天上午甫驅車抵達醉音門市，跟老闆才沒聊兩句，就有兩三組個人進門，來此尋求各種影音方面的解決方案。蔡老闆隨後終於引我進入地下室的半開放聆聽空間，眼前那對鮮紅色的Mummy喇叭，就跟嘉義的陽光一樣炙熱的等著開聲。蔡老闆說，醉音雖然與慧康合作一陣子了，但先前主要是展示其KECES的電源類與擴大機產品；在約半年前的台北音響展期時，當時有位客人進入慧康展間，立馬被hORNS的特質吸引住了，詢問慧康人員、客人並告知他是嘉義來的，慧康人員馬上就先和他說，之後找醉音準沒錯。音響展後，慧康就馬上跟

蔡老闆討論，要在醉音進駐hORNS喇叭，這就是為何現在醉音樓下試聽間是以Mummy作主要動態展示的原因了。我問到蔡老闆，hORNS喇叭在調整或搭配上有什麼特別的地方嗎？他說其實算很好處理，而且聲音就是跟市面上少見的號角喇叭有一樣的高能量感、高效率等特性，但過去大家較熟的、這類型的號角喇叭，售價往往較不好負擔，而hORNS的產品卻有著相對實惠的入手價格，這對本地市場來說，真的是音響迷的一大新選擇！蔡老闆認為真的值得大家好好認識一番。

### 特殊背景，技藝高端

關於hORNS喇叭，從品牌名不難看出搭載號角的款式就是其主力設計走向，而hORNS背後的母公司其實是波蘭一家專門製造拖車、雪橇等特殊運輸工具的廠家，本身對於使用複合式物料，尤其是結合精緻木工的工業技法就有相當程度的know how，現在hORNS得以這樣的背景，來打破格局的喇叭箱體造型與號角，當然也是贏在起跑點了！

Mummy在hORNS品牌中就是屬於名列「hORNS」搭載號角的系列產品線。它是屬於中型的落地款式，在各方面都顯得獨樹一格，號角部分與箱體是合而為一，不是額外裝設在箱體之外的設計。Mummy可說是音響圈獨創的設計，外觀看上去就像驚歎號的上半截，當然也非常像埃及木乃

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Esoteric K-03  
 擴大機：Audionet Pre1G3前級  
 Audionet Amp1V2後級

hORNS Mummy	
類型	二音路二單體低音反射式號角落地喇叭
使用單體	一吋壓縮驅動器高音單體 ( 搭配號角 ) × 1、12吋中低音單體 × 1
頻率響應	35-23,000Hz
阻抗	8歐姆
靈敏度	93dB
重量	40公斤
外觀尺寸 (WHD)	450×1,230×370mm
參考售價	285,000元
進口總代理	慧康 (02-29011018)



## 參考軟體

「The Blue Room」是英搖天團Coldplay在1999年發行的第二張迷你專輯，據說只有發行5,000張。在這張專輯中可以聽到Coldplay最早期且最迷幻的一面，相當陰鬱的唱腔搭配迷茫的慢板搖滾編曲，我個人認為是Coldplay最讓人沈醉的模樣，或許年輕一代的樂迷不認識這樣的Coldplay，那更需要馬上找來聽看看。

## 聆聽環境

嘉義醉音音響地下一樓半開放試聽空間



## 焦點

- ①為hORNS獨創的箱體設計，搭載號角與壓縮驅動器高音單體。
- ②為市面上少數在此價位帶搭載號角的落地喇叭款式。
- ③靈敏度相當高，對擴大機搭配非常友善。
- ④具備impedance correction阻抗校正功能，可以多加利用。

## 建議

- ①基本上在各種尺寸的空間都能使用這款喇叭。
- ②建議離後牆有一定距離可以有較優的音場深度表現。

伊的外觀所以才因此得名。雖然算是「上寬下窄」的設計，理論上低音單體在下方這樣有點不合邏輯，但是若環視Mummy一週，就會發現整體箱體的容積還是相當大的，而「上寬」的部分，其實是因為要容納整個號角構造於其中，號角中心搭載了一只一吋的壓縮驅動器做高音單體；低音單體則是有12吋這樣的大尺寸。原廠並未提供其他單體的詳細資訊。不過整體來說，要能在各處細節作工如此講究與前衛弧度的搭配，這絕對不是等閒廠家可以辦到的事。Mummy的靈敏度有93dB，算是高靈敏度的喇叭；不僅如此，看到背板部分，在高級的WBT single wire端子中間，還可以看到一個「impedance correction」阻抗校正的開關，根據資料，這個功能開啟之後，可以讓喇叭去針對用家的擴大機調整至最佳的阻抗匹配；原廠一般建議若用家搭配的是功率較低的擴大機時，就可以將此功能打開。這下，有了高靈敏度再加上impedance correction這個功能，我相信市面任何擴大機理論上都能與Mummy相互搭配了！

## 乾淨、奔放、開闊

這次在嘉義醉音地下一樓的半開放空間外燴，搭配的CD訊源為Esoteric K-03，擴大機則是Audionet Pre1G3前級+Audionet Amp1V2後級的經典組合。根據醉音蔡老闆說明，Mummy由於搭載號角，建議聆聽位置可以離喇叭遠一點；另外，在這次地下室的聆聽空間中，也可以看到喇叭離後牆以及側牆都有相當程度的距離。

播放「空氣人形」原聲帶，在「百年的窒息」這曲才剛播放的時候，在一開頭我就可以先聽到一種非常微妙的騷動感，彷彿靜靜的等待音樂的波動，這種感覺就好像演奏會進

場就座後，在位子上靜待樂曲開始的那種興奮感，我認為這是因為這對喇叭完整的還原出高量的微小細節，把那種音樂起始前的顫動都描繪出來，我馬上可以知道接下來的細節量絕對是會很傑出的。

隨著樂曲行進，迎接我的則是非常細膩悠然的弦樂質感，那大提琴、小提琴的合奏不僅層次分明，而且音像極為明確，帶有極高的解析度，走的是偏向理性分析的氛圍，但由於三頻表現相當全面，所以該有的厚度、以及形體的大小都相當真實，並非那種過分溫暖厚重的氣息，但是樂器本身的溫度就足以讓人沈迷；同時，低頻非常足夠且量感充沛，但依然不會覺得氾濫或是有吞噬其他頻段的現象，這種低頻的「乾淨度」，倒是我非常少體會到的等級，相當值得用家實際品味看看。

再來就是解析力，這首曲目、以及本輯中其他樂曲，雖然並非大編制齊發的澎湃，但是配器與編曲是相當多元，我能聽出每件樂器不同的定位與質感，很多微微鋪陳的特殊音效，也都能做出相當精細的傳達。感覺就像是一個內視鏡，緩緩進入一只瑞士高檔鐘錶內部，讓我窺見無數細小零件的精密運作與佈局。每一首樂曲播放時，都可以讓我有這種感覺，一直聽會覺得相當神奇且令人完全沈浸於其中。

播放英搖天團Coldplay創團初期的「The Blue Room」EP，這張作品第一軌就能聽到那90年代初期，剛渡過shoegaze熱潮後的英搖，在Coldplay身上還是留有一點噪聲音牆鋪陳下撕裂般的痕跡；這套系統完整的捕捉我描述的那種想像中的光景。

在下一軌「Don't Panic」則是完整了刻劃出一種類似在練團室當中的封閉包圍感，一種環境音效在四周的飄散並



01



02



03

- 01.** 外觀：hORNS Mummy外觀造型可說是相當前衛且獨創，呈現上寬下窄的設計，但又不會讓下方低音單體的箱體容積減少。上方則是以一體式的線條將號角內嵌，波蘭原廠母公司有強大的工業設計背景，造型雖然奇特，但作工可是完全高等級呈現。
- 02.** 背板：端子採用WBT single wire，另外在端子中間，還可以看到一個「impedance correction」阻抗校正的開關，根據原廠資訊，這個功能開啟之後，可以讓喇叭去針對用家所使用的擴大機調整至最佳阻抗匹配，讓搭配更為輕鬆，且讓喇叭在各種情況下都有最佳狀態表現。
- 03.** 反射孔在背板，而且具有兩個反射孔，是相當特殊的設計。

往前包圍聽者的韻味十分鮮明且同時精細，可以感受到那些環境音效並非薄霧狀，而是一絲一縷且富有確實的形體，仔細一點去聽，可以剖析出那些聲效其實是吉他的一種distortion，微微點綴的噪音，相當內化且隱晦，但同時又有很強大的存在感。

到此，我能肯定這對喇叭對於音樂細節的還原，真的一大絕妙之處，夠精密，且讓您無法忽視，但卻聽起來沒有壓迫感，是那種可以隨時放鬆，但一回神想抓住些枝節時，又能唾手可得的暢快。繼續把這整張EP聽完，發現這對喇叭在空間感的營造真的也是一大爽點，這張EP雖然都是走那種陰鬱的樂曲調性，但迷幻氣息

所創造的無重力感，隨時都可以透過這套系統將人送到外太空去飄浮，主唱Chris那種溫柔同時催情且帶著纖細的假音轉換，此喇叭特別能把這樣的聲音表情傳達很到位，轉折變化極度明顯，且很多過滿的情緒，都可以把這些聲音做出既柔美又能讓聽者以最大程度融入其中，跟著主唱所催出的情緒一起高低起伏。

這明明是錄音室專輯，但我竟然聽到了現場演唱會實際現場才有的脈動，那是從最微小的噪音、樂器解析，一直到整體動態、音場拓展，一路都完美達標後，才會有的景色。

## 各方面都是超親民的選擇

這次這套喇叭帶給我的，是非常不一樣的號角體驗，它有號角的能量與精準以及高效率還原所有細節，同時它有比較理性的聲底，但中性剖析音樂的枝節後卻一點都不會枯燥；同時夠寬夠深的音場以及真實度極佳的樂器音質呈現，最後透過那現代前衛藝術品的外觀傳送出來。

在醉音音響這樣的美好體驗，絕對會讓我在心中記上好一段時日！無論是入手、或是搭配、或是調整這對喇叭，其實都沒有太難跨越的門檻，現在該是您打破舊有品牌框架認真考慮hORNS Mummy的時候了！